MESTRES E NOVOS VALORES

O relevo na gaita galega

:: 13/10/2006

As novas xeracións de gaiteiros galegos piden paso nas discográficas e na programación de concertos.

▸ Álbum: Mestres e novos valores

(Xavier Lombardero)

Se un mundo sen música sería horrible, un domingo de festa sen ese roncón da gaita que empezase a soar polo mediodía deixaría as festas galegas sen parte da súa alma. Por fortuna, iso non vai ocorrer. Son unha boa presada os gaiteiros que poden levantar con orgullo a gaita galega como instrumento tradicional e popular, e cada vez máis as rapaces e mozos que aprenden a tocala.

Sen embargo, aínda queda un bo fato de galegos que non situarían a palleta nin saben o que é un pallón. E algúns solistas tamén detectan un certo parón na produción discográfica e no interese que a partir de mediados dos noventa
Núñez, Xosé Manuel Budiño, ou Susana Seivane
gaita tradicional galega evoluciona nos formato
en conservatorios pero sen deixar de ser alma

Galicia segue a dar gaiteiros en cantidade e ca
tocar pechado (con formas de dixitación máis a
cada bisbarra) ou o aberto dos virtuosos capac
grandes posibilidades e tons dun instrumento m
últimos vinte anos. Se antes dicían que a gaita
os gaiteiros de hoxe dispoñen de oitava e medi
afinación, timbre e temperado do instrumento m

La Voz de Galicia quixo xuntar unha representación dos novos e máis prestixiosos solistas, insuficientemente valorados aínda fóra do círculo

RELEVO NA GAITA GALEGA

Foto 4 de 10 ANTERIOR | SIGUIENTE

Pedro Lamas, Cambre

Este veciño de Seivane, a quen considera como un padriño, é un gran multiinstrumentista e compositor de gaita. Aos seus 28 anos, ten obras publicadas por Edicións do Cumio en Doce polainas enteiras e De pano sedán, de Astrid Filgueira e José Presedo. Agora dá clases de gaita en Miño e Betanzos e estuda saxofón.

Xavier Lombardero